

**LA COMPAGNIE DES SAÏS
PRÉSENTE**

**"LES SOUTIFS, C'EST COMME LES HOMMES,
IL Y A CEUX QUI SOUTIENNENT ET CEUX QUI FONT RÊVER"**

Histoire de mes seins



AVEC

**OPHÉLIA GRIMM
RABIAA TLILI
MAUD VINCENT**

**TEXTE ET ADAPTATION MONIQUE AYOUN
MISE EN SCÈNE RABIAA TLILI
DRAMATURGIE MARIANE ZAHAR
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ROMAIN MARTIN**

**COMPOSITIONS ORIGINALES HERVÉ COHEN
IMAGES FAICAL ABBASI
SCULPTURE JACKY KOOKEN**

WOLINSKI



Histoire de mes seins

UNE ODE... AUX FEMMES ET AUX HOMMES

« Les soutifs c'est comme les hommes, il y a ceux qui soutiennent et ceux qui font rêver »

Une pièce de Monique Ayoun

Adaptation du livre éponyme illustré par Georges Wolinski

Le Spectacle

Sur un ton souvent espiègle, Luna raconte son histoire, vécue depuis ses bonnets de soutien-gorge. A 12 ans, l'irruption de ses seins sur son torse de petite fille a brutalement modifié le regard que l'entourage portait sur elle. Son parcours, entrecroisé à celui de nombreuses femmes, émaillé d'humour et de chansons, ouvre la porte à un spectacle où se mêlent l'intime et le politique... Joué par trois pétillantes comédiennes.

L'histoire

Luna, harcelée par les remarques sur sa forte poitrine, par dépit elle l'exhibe. Accusée d'exhibitionnisme, elle doit se justifier devant une inspectrice de police. Cet interrogatoire est un joyeux prétexte à nous entraîner vers nos souvenirs et nos sensations, nous toutes qui portons un soutien-gorge ou le refusons.

HISTOIRE DE MES SEINS ? MERCI A GEORGES WOLINSKI !

Tout a commencé par un article (un spécial dossier « Seins ») que j'avais écrit pour un magazine. Le jour de sa parution en kiosque j'ai eu l'heureuse surprise de découvrir qu'il avait été illustré par Georges Wolinski ! Quand je l'ai rencontré, il m'a confié qu'il avait été ému par mon texte parce que cela lui rappelait le moment où les seins de ses filles avaient commencé à pousser.. Il m'a incitée à creuser et gonfler le sujet (c'est le cas de le dire !) pour en faire un livre. Je me suis amusée alors à raconter toute ma vie à travers cette seule partie du corps. C'était comme un exercice de style. J'ai commencé un, puis deux chapitres...C'est un sujet porteur et universel... Des émotions oubliées sont remontées à la surface : ma vie a été bouleversée lorsque mes seins ont poussé. Ils sont venus trop tôt, trop gros sur un torse de petite fille. J'avais onze ans. J'ai été propulsée dans l'âge adulte alors que je n'étais pas prête. Je n'ai pas compris ce qui m'arrivait. Cette brutale sexualisation de mon corps aurait pu me traumatiser si je n'avais pas été soutenue et aidée par une mère aimante...

C'est fou à quel point les seins transforment le regard des autres ! Je me suis amusée à raconter dans ce livre les situations surprenantes et cocasses qu'ils provoquent... Le livre a été publié par Olivier Orban aux Editions Plon avec 80 dessins de Georges Wolinski.

Distribution



**Ophélie
GRIMM**
comédienne

Ophélie Grimm est comédienne, harpiste, auteure, réalisatrice et metteuse en scène. Très jeune entourée d'intellectuels de l'avant-garde (du surréalisme à la «pataphysique»), elle a inspiré et a travaillé avec des auteurs et pontes d'envergure. Elle joue pour la première fois au cinéma à l'âge de 5 ans un premier rôle, partenaire de Maria De Meideros et de Joaquim de Almeida puis entre sur les planches en jouant des classiques du répertoire. Elle incarne des héroïnes historiques comme la *Judith* de Giraudoux ou l'*Andromaque* de Sartre, puis se lance dans des seuls en scène en fée maladroite et déjantée.



**Maud
VINCENT**
comédienne

Maud a incarné au théâtre des rôles dans *Huis clos*, *Cœur de chien*, etc. Elle est la co-auteurice de *Labeloboi*, sur la véritable histoire de la belle au bois dormant. A l'écran, elle a joué dans des films comme *Les Tuches 3* et des séries télévisées comme *Les invisibles*. Maud est également une comédienne de doublage, son expérience en voix off inclut des doublages pour séries, films, documentaires et jeux vidéo.



**Rabiàa
TLILI**
comédienne
metteuse en scène

Rabiàa Tlili est comédienne et metteuse en scène franco-tunisienne. Après une maîtrise de théâtre de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis elle part en France et intègre le Théâtre du Jour sous la direction de Pierre Debauche. Elle joue dans «*Les Troyennes d'Euripide*», «*Ma bonne toile a perdu le nord*» de P. Hernandez, Hernani de V. Hugo, *Antigone* de J. Cocteau, *L'avare et le Malade imaginaire* sous la direction de Sissia Buggy, *Bérénice* mis en scène par Emile Azzi. Elle tourne avec G. Depardieu dans «*L'homme qui rit*» puis «*Alerte à l'Ouragan*» d'Ibrahim Letaif et le «*Hamam de la mariée*» de Malak Dridi. Elle joue et se met en scène dans *Médée* avec laquelle elle obtient le prix de la meilleure actrice.



**Romain
MARTIN**
comédien
metteur en scène

Romain intègre en 2009 la formation de l'acteur du Cours Florent à Paris. Il travaille en parallèle au théâtre du Nord Ouest, puis intègre en 2012, la compagnie Elisabeth B. au théâtre Espace Mairais avec laquelle il participe notamment au festival Off d'Avignon de 2013 à 2017. Il collabore également depuis 2021 avec le collectif Les fils de buttes et la compagnie Le Piaf Noir. Romain est aussi l'auteur de plusieurs mises en scène, de créations lumières et travaille comme régisseur sur divers spectacles. Il intervient enfin ponctuellement en tant que chargé de cours à l'École du comédien ou en milieu scolaire.

Infos spectacle

Public

Ce spectacle est créé pour tous publics à partir de 12 ans

Durée

1h15 (sans entracte)

Plateau

- L'espace de jeu : une surface plane, horizontale (sans pente) et non glissante ;
- Sorties latérales possibles ;
- Espace de jeu : à partir de 8x6 mètres ;

Son & Lumière

Voir la Fiche Technique

Contact

**a² | acarRE
PRODUCTIONS**

Alain ASSERAF
Directeur de Diffusion
(+33)6.13.50.95.01
alain@acarre-prod.com

NOTE D INTENTION DE L'AUTEURE :

Les seins, on en parle tellement peu... alors que la taille du sexe masculin on en parle toujours trop... J'ai essayé de rétablir cette terrible injustice ! Et pour aborder ce sujet « gonflé » je me suis d'abord servie de ceux que j'avais sous la main : les miens ! Ils avaient longtemps été un problème jusqu'au jour où ils sont devenus ma fierté. C'est très étonnant ce moment où notre corps se transforme, pas au même rythme, pas comme les copines... et surtout, à quel point les seins transforment le regard des autres, en particulier celui des hommes ! Je me suis amusée à raconter dans un livre les situations surprenantes et cocasses qu'ils provoquent (« Histoire de mes seins » Editions Plon)

Et ce livre a provoqué tant de réactions chez les hommes comme chez les femmes que j'ai tout à coup pris conscience de la dimension universelle et fédératrice de ce sujet. Chacun avait son histoire de sein à raconter ! J'ai reçu, parmi des centaines d'autres, les témoignages d'une Anglaise, d'une Américaine, d'une Africaine, d'une Italienne, d'une Japonaise. C'était à chaque fois très personnel et très différent. Alors j'ai eu une envie folle de voir tous ces personnages sur scène ! C'est ainsi qu'est née la pièce. C'était comme un voyage autour du monde. Dans toutes les cultures, les seins c'est tellement différent et tellement la même chose !

Ici, la pétillante Luna et ses amies nous promènent dans leur « matrimoine » à travers les aventures insolites et rocambolesques de leurs seins, emblème s'il en est de la maternité et de la féminité...

Mona Ayoun

L'ALBUM



LES ARTICLES DE PRESSE



Notreactu parisienne Jus Diego

« *Notre histoire à toutes* »

Du symbole nourricier à l'attribut érotique, le sein n'en finit pas de fasciner. Il fascine autant qu'il fait peur. Peur à l'adolescence de voir sa poitrine se développer et en être fière malgré tout. Peur d'attirer les regards et dignement dévoiler ses nibards. Nos seins sont puissants et fragiles à la fois. Toute cette complexité est savoureusement et intelligemment racontée dans *L'Histoire de mes seins*. Simple titre pour une histoire complexe et universelle. Avec ce simple titre, l'autrice Monique Ayoun relève le défi d'évoquer la chose aussi naturellement qu'il soit et avec tout ce qu'elle comporte de complexité. On se reconnaît à travers ses souvenirs et ces anecdotes parce que l'histoire de ses seins, c'est aussi notre histoire.

Cette pièce adaptée de son livre éponyme n'est pas à prendre à la légère. Même si les situations nous font sourire voire rire de temps à autre, cette histoire est une profonde réflexion. Un témoignage essentiel et sincère. Cette histoire de seins nous parle aussi d'héritage, de reconnaissance, de dignité et de sororité. L'histoire de mes seins c'est tout simplement cette histoire de filles, de sœurs, de mères, de grands-mères, de copines, une histoire de femmes où les hommes ont aussi leur place.

Sur scène, trois charmantes comédiennes qui portent le texte de Monique Ayoun avec brio nous embarquent dans cette épopée vouée au sein. Une aventure de femmes qui évoquent leurs nénés avec sincérité: gros, imposants, petits, insignifiants, en poire, en pommes. Il y a autant de formes de seins que de (bonnes) raisons de les aimer, de les glorifier. Coup de cœur pour Ophélie Grimm qui incarne merveilleusement le personnage de Luna.

Cette histoire de seins est une belle leçon de vie et de liberté. Acceptons nos seins tels qu'ils sont et ce malgré les regards critiques et pesants de notre entourage.

Théâtreresto Patrick Zonens

Voici une thématique propre à la gente féminine, un sujet original plein de finesse, légèreté, fantaisie et humour. La comédienne principale, Ophélie Grimm, joue toute en sensualité, avec une pointe d'auto-dérision quand elle dit: " quand j'avance, ma poitrine arrive avant moi". Même son banquier apprécie son ..."découvert". La mise en scène inventive est assurée par Rabia Tlili qui assume aussi d'être la policière chargée de faire parler Luna, qui, prenant ce prétexte, nous fait revivre une galerie de femmes de sa famille ou amies ayant toutes de la ..."conversation". On appréciera la prestation de Maud Vincent qui à travers ses multi rôles imprime un rythme certain à la pièce. Quatre vingt minutes d'une tranche de vie de l'autre côté de la Méditerranée.



Unmondeapart Catherine De Vaucelles

Les soutiens-gorge, comme les hommes, il y a ceux qui soutiennent et ceux qui font rêver. Cette phrase résume à merveille l'esprit d'« Histoire de mes seins », une adaptation sensible et percutante du texte de Monique Ayoun, magnifiquement portée sur scène. Chaque scène résonne, parfois avec légèreté, parfois avec profondeur, mais toujours avec justesse. C'est une ode à l'acceptation de soi, une invitation à se libérer de ces modèles imposés, portée par un jeu d'acteurs brillant et une mise en scène délicate.



Delphine Collot

Allez y les Bonnes Graines   c'est une expérience émouvante d'un récit à la fois intime et universel. Ode délicate du corps et de la féminité. Le texte, poétique et poignant aborde des sujets parfois tabous avec subtilité. La manière dont Monique Ayoun raconte son histoire, à travers ses expériences personnelles, permet à chacun de se reconnaître dans ses mots, tout en offrant une perspective unique sur la manière dont le corps est perçu et vécu. BRAVO à tous les " acteurs " du spectacle.

RIRA

par **Samuel Loutaty**

Pourquoi vous allez adorer la pièce de théâtre « Histoire de mes seins »...

Dans cette pièce de Monique Ayoun, adaptation du livre éponyme illustré par Georges Wolinski, sur un ton souvent espiègle, une jeune femme raconte son histoire, vécue... depuis ses bonnets de soutien-gorge. Jusqu'au 26 février au Studio Hébertot, à Paris.

Une pièce inventive et drôle

« Les soutifs c'est comme les hommes, il y a ceux qui soutiennent et ceux qui font rêver. »

Luna nous raconte sa vie à travers ses seins. Des seins un peu trop opulents à son goût. Des seins-symboles qui sont aussi ceux de sa tante, de sa mère, de sa grand-mère. Un héritage encombrant dont elle aimerait bien se défaire...

Une réflexion féministe aussi

A travers son récit plein d'humour s'élève une ode à la liberté. Les seins sont-ils libres ? En Occident, on nous fait croire que oui. Mais toute une série d'injonctions continue de peser sur eux. Faut-il les cacher ou pas ? les érotiser ou pas ? Allaiter ou pas ? Stop à la dictature ! Laissons-les s'exprimer ! Ronronnants ou rugissants, rebelles ou amoureux, en colère ou émoussés, ici ils sortent de leurs bonnets et volent de leurs propres ailes...

Des choix de mises en scène culottés

Rabiàa Tlili a imaginé une mise en scène mêlant humour et sensualité avec une ambiance musicale aux saveurs orientales rappelant les origines d'Afrique du Nord de Luna. Elle a choisi de marier l'image projetée et l'aspect direct du théâtre où se mêlent action dramatique, chanson, musique et danse pour emmener le spectateur au plus près de ces personnages. Et le moins que l'on puisse dire est que cela fonctionne !

Humphrey Bagort) Gilles Trichard

« Profonde est la racine de la légèreté » dit un proverbe

Comme une bonne comédie italienne, on rit, on a envie de pleurer, on réfléchit, on vit quoi !

Histoire de mes seins – Une pièce de Monique Ayoun**Par Mylène Vignon**

Au nom de tous les seins !

Ne vous privez en aucun cas de ces moments de théâtre nourrissants à souhait, en courant découvrir les secrets d'alcôve de nos balconnets et de nos guêpières à lacets.

Un grand moment de rire entrecoupé d'émotions vraies, au déroulé de nos attributs. Tout y est abordé et honoré, du modeste bonnet A au sémillant bonnet D, on chante et on danse sur la scène de ce théâtre qui se transcende en véritable écrin à lingerie fine jusqu'au 26 février pour notre plus grand plaisir.

Sur le devant de la scène, un buste sculpté en pierre signé Jacky Kookken, annonce déjà le galbe et la couleur.

Dix ans après le drame de Charlie Hebdo, ce spectacle est un hommage dédié à Georges Wolinski, illustrateur du livre éponyme et admirateur du texte de Monique.

Zénitudeprofondelemag.com, par Béatrice Lise**'HISTOIRE DE MES SEINS », QUAND MONIQUE AYOUN S'EMPRE DE L'INTIME**

Monique Ayoun a su offrir une voix vibrante à ce sujet à la fois intime et universel. À l'origine de cette réflexion théâtrale, l'histoire d'un **corps qui se révèle.**

« Histoire de mes seins » n'est pas seulement une chronique personnelle, mais un **véritable manifeste féministe qui transcende les frontières du genre.** Les seins, des territoires charnels et pourtant invisibles dans l'Histoire, symboles ambivalents entre sexe et maternité.

Absurdités, tabous, et transformations sociales induites par l'émergence du corps féminin ... variations selon les cultures !

Avec une plume tantôt espiègle, tantôt mélancolique, Monique Ayoun évoque la brutalité avec laquelle ces changements corporels sont reçus par la société, la sexualisation précipitée d'un corps d'enfant devenu objet de désir. Autant de thèmes qui résonnent profondément. À travers cette histoire, c'est le monde de la féminité tout entier qui se déploie, tout en couleurs et en contrastes, un monde où le corps devient un terrain d'enjeux, de luttes, mais aussi de reconquête.

Une scène qui magnifie l'âme féminine

Le spectacle se déploie dans un jeu de formes et de sons, où la voix et le corps des comédiennes se mêlent pour célébrer ce voyage.

Je suis allée voir hier "Histoire de mes seins" une pièce sur les seins, leur place, leurs formes, leurs amours. Une pièce sur le rôle des seins dans la société, dans la politique, dans la vie courante. Une pièce drôle, un très beau texte, un très bel hommage à Wolinski !

J'ai beaucoup aimé la "morale" c'est à dire soyez fières de vos atouts, de votre corps que vous soyez fine, grosse, maigre, obèse, petite, grande, avec ou sans seins, aimez vous comme vous êtes et à bas les dictats !

Du symbole nourricier à l'attribut érotique, le sein n'en finit pas de fasciner. Il fascine autant qu'il fait peur. Peur à l'adolescence de voir sa poitrine se développer et en être fière malgré tout. Peur d'attirer les regards et dignement dévoiler ses nibards. Nos seins sont puissants et fragiles à la fois. Toute cette complexité est savoureusement et intelligemment racontée dans *L'Histoire de mes seins*. Simple titre pour une histoire complexe et universelle. Avec ce simple titre, l'autrice Monique Ayoun relève le défi d'évoquer la chose aussi naturellement qu'il soit et avec tout ce qu'elle comporte de complexité. On se reconnaît à travers ses souvenirs et ces anecdotes parce que l'histoire de ses seins, c'est aussi notre histoire.

Cette pièce adaptée de son livre éponyme n'est pas à prendre à la légère. Même si les situations nous font sourire voire rire de temps à autre, cette histoire est une profonde réflexion. Un témoignage essentiel et sincère. Cette histoire de seins nous parle aussi d'héritage, de reconnaissance, de dignité et de sororité. L'histoire de mes seins c'est tout simplement cette histoire de filles, de sœurs, de mères, de grands-mères, de copines, une histoire de femmes où les hommes ont aussi leur place.

Sur scène, trois charmantes comédiennes qui portent le texte de Monique Ayoun avec brio nous embarquent dans cette épopée vouée au sein. Une aventure de femmes qui évoquent leurs nénés avec sincérité: gros, imposants, petits, insignifiants, en poire, en pommes. Il y a autant de formes de seins que de (bonnes) raisons de les aimer, de les glorifier. Coup de cœur pour Ophélie Grimm qui incarne merveilleusement le personnage de Luna.

Cette histoire de seins est une belle leçon de vie et de liberté. Acceptons nos seins tels qu'ils sont et ce malgré les regards critiques et pesants de notre entourage.

lelitteraire.com

Jean-paul gavard-perret

Toute peine et plai-sir confondus

Après avoir ébau-ché son livre épo-nyme dont cette pièce est tirée, Monique Ayoun fut incitée par Georges Wolinski qui illustra son livre. Le sujet était de choix mais le dessinateur lui a permis de le creuser et aussi de le gros-sir de quoi aujourd'hui s'en délecer au studio Hébertot, là où Luna (personnage central et maîtresse de cérémonie incarnée par Ophelia Grimm) mélange la légèreté et la profondeur.

L'auteure évite la farce tout en soi-gnant de belles for-mules la où cer-taines poi-trines avancent en arri-avant avant leurs pro-prié-taires. Parfois, c'est la preuve d'une telle arrogance, par-fois d'un han-di-cap lorsque les grosses poi-trines alour-dissent et gênent les corps de celles qui sont encore presque enfants (elles sont parfois et comme l'autrice sauvées par une mère aimante).

La valeur symbolique de certaines scènes se voit doublée d'une saillance perceptive. Tout concourt ainsi à faire de l'image scénique un condensé du texte. Existence donc vue des vallons et vues de l'esprit.

Certes, des poitrines tiennent de la prairie normande qui agit comme une tunique stomacale, mais chaque gra-mi-née comme une papille digestive, dis-sout la rai-son des hommes. Qu'importe donc si un balcon ne tient qu'une petite car-gai-son. Des œufs au plat aux map-pe-mondes, les femmes se défendent sans oublier, les larmes, les rires, les sou-ve-nirs, les sous-rires et bien sûr les soutifs.

Histoire de mes seins, de Monique Ayoun, par Rabiàa Tlili (Studio Hébertot)

Écrit en 2004 à l'occasion d'une rencontre avec Georges Wolinski qui l'illustra de son trait de plume à la fois espiègle et bienveillant, « *Histoire de mes seins* » fait l'objet d'une savoureuse adaptation théâtrale, portée par un trio féminin haut en couleurs et fier de ses seins : Ophélie Grimm, Maud Vincent et Rabiàa Tlili (qui en assure aussi la mise en scène) au Studio Hébertot jusqu'au 26 février 2025. Insolence, dérision et fierté, Monique Ayoun, son auteur et adaptatrice revient avec Olivier Olgan sur son récit à la fois intime et universelle.

Il fallait oser! Monique Ayoun a osé. D'une enquête journalistique, l'histoire de ses bonnets de soutien-gorge est devenue – après un livre illustré par Wolinski – une pièce de théâtre. Trois actrices aux caractères et physiques bien trempés – Ophélie Grimm, Maud Vincent et Rabiàa Tlili – incarnent dans une série de scénettes bien croquées, et sans temps mort, dope tout l'esprit personnel de ce témoignage à mi-chemin de la biographie intime et d'un engagement féministe. Avec le partis pris d'en rire pour mieux décrire d'infinis imaginaires.

Entre intime et politique

Au contraire, le ton est fédérateur, efficacement léger, troublement grave. Car tout commence par le joug de la famille, puis de la rue, et des représentations. Puis, navigue entre trois registres : celui de la banalité – le corps que l'on voit sans voir –, celui de la sexualité – le corps érotique que l'on désire – et celui de la beauté – le corps esthétique que l'on admire.

Auteur de l'un des rares ouvrages sur un aspect du sujet, *Corps de femmes, regards d'hommes. Sociologie des seins nus*, de Jean-Claude Kaufmann (Nathan, 1995), rappelle que rien d'anodin dans le regard, fut-il exercé à la plage

« Il n'est guère de lieu, où ce qui est livré publiquement aux regards soit si privé, où le privé se livre aussi intensément au public sans se livrer. (...)

Si rien n'est interdit, affirme-t-il, les regards et les mille petits messages inaudibles font comprendre à ceux qui dérogent qu'ils sont la cible des critiques. Ils sont tolérés mais irrévocablement disqualifiés. »

Jean-Claude Kaufmann

Il faut aller savourer ce spectacle fédérateur qui en dit beaucoup sur le corps et nous offre un miroir sur notre regard. Les traits sont malicieux pour faire sourire et réfléchir et offre un recul introspectif salutaire. Ne cédant ni totalement dans la banalité, ni exaspérant la beauté, ou le désir : la dynamique joue sur les effets de miroir entre deux ou entre trois plans.

La mise en scène de Rabiàa Tlili mêle humour et sensualité, distanciation et implication faisant feu de tout bois, de chansons à la vidéo, et l'énergique transformation des actrices pour nous faire perdre (un temps ?) la tranquillité naïve à laquelle nous sommes peut être un peu trop habitués sur le regard jamais innocent sur les seins. L'alerte vous paraît obsolète ? Rappelons que toute image de sein est censurée sur les réseaux sociaux, ceux même qui revendiquent le sacré de la liberté d'expression ...

Une plume historique du Nouvel Obs, Alain Chouffan

Les seins se libèrent. Et se révoltent. Ils veulent être vus et entendus. On les retrouve en librairie et au théâtre ! L'actrice Agnès Jaoui a intitulé son livre "La taille de nos seins" (1) et la journaliste Monique Ayoun "Histoire de mes seins" (2) qui fait actuellement l'objet d'une pièce -formidable - au théâtre Hébertot, qu'il faut voir d'urgence. Ces seins-là donc, ont choisi de s'exprimer par la voix de leur propriétaire. On connaîtra tout d'eux! Leurs aventures, leur premier soutien-gorge, leur premier amour, bien sûr ! Alors, ronronnants ou rugissants, rebelles ou amoureux, en colère ou amoureux ou émoustillés, ils sortent de leurs bonnets, volent de leurs propres ailes.. Et alors là ! Sur scène, les comédiens (3) se déchaînent.