

**a² aCARRE
PRODUCTIONS**

Alain Asseraf, Myriam Dahan & Bruno Romier
présentent

NATHALIE ROMIER
INTERPRETE

EDITH PIAF

OLYMPIA • 1961

LE CONCERT EVENEMENT

Mise en scène : Alain Asseraf

PRÉSENTATION



NATHALIE
ROMIER

interprète

EDITH
PIAF

L'OLYMPIA 1961
BRUNO COQUATRIX

C'est un hommage inédit à Edith PIAF que nous dévoile Nathalie ROMIER en nous faisant revivre l'un des derniers concerts de la dame en noir à l'Olympia.



Le Spectacle

Nathalie ROMIER, artiste plurielle, considérée comme l'une des meilleures interprètes du répertoire de la même reconstituée la date mythique de l'un des derniers concerts de Piaf.

Renouant avec le même univers visuel et les mêmes chansons, dans le même ordre de passage, le spectacle est une réplique du récital que PIAF délivra à son public en 1961.

L'artiste n'imité pas PIAF mais l'interprète avec émotion et sincérité en se rapprochant au plus près du personnage mythique de son idole, portant ainsi la même robe et se drapant d'une intensité au plus proche de l'irremplaçable star.

Le public pourra ainsi redécouvrir le Mythe PIAF et replonger dans l'atmosphère unique de cet Olympia.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE



Alain Asseraf

L'interprétation exceptionnelle de Piaf par Nathalie Romier et le sujet du spectacle qui est la restitution à l'identique de l'Olympia historique de 1961 force la mise en scène à être rigoureuse et en même temps créative.

Je me suis donc contraint à rester fidèle à ce moment inoubliable et à transcender la voix de Nathalie pour retrouver l'émotion de ce moment unique.

Grace aux images vidéo le spectacle est contextualisé et ensuite j'ai suggéré l'orchestre, présent dans la fosse ou derrière le rideau. J'ai bien sûr travaillé la scénographie pour que dès les premiers instants les spectateurs se sentent transportés à Paris boulevard des Capucines, un jour de janvier 1961.

Grace au talent de Nathalie Le résultat est bluffant... C'est un privilège de travailler avec elle.

L'Olympia 61... Un moment d'histoire

En 1961, Edith Piaf n'a plus envie de faire de la musique. Ses plus gros succès sont déjà loin derrière elle (La Vie En Rose est sortie 15 ans plus tôt) et la chanteuse ne veut même plus monter sur scène. Pendant ce temps, l'Olympia, alors dirigé par Bruno Coquatrix, est au bord de la faillite après un enchaînement d'annulations à la dernière minute ainsi que des choix douteux.

Quelques mois avant qu'Edith Piaf monte sur la fameuse scène parisienne, Gilbert Bécaud annule tous ses concerts prévus à l'Olympia. C'est un nouveau coup dur pour la salle de concert qui traverse une mauvaise passe, et qui est alors forcée d'organiser des spectacles de cirque. C'est lorsque les troubadours se retrouvent à faire des pirouettes devant dix personnes que la situation devient réellement catastrophique pour la salle. Dès lors, une seule solution s'offre à Bruno Coquatrix pour sauver l'Olympia : appeler l'une de ses vieilles amies, Edith Piaf.

Coup de bol pour Coquatrix, alors que la Môme vit des moments difficiles, elle accepte. L'unique raison de cette réponse positive ne tient qu'à une chanson : Non, je ne regrette rien. Ce morceau, composé par Charles Dumont (musicien détesté par Piaf à l'époque) et écrit par Michel Vaucaire, a été proposé à la chanteuse quelques semaines seulement avant l'appel de détresse de l'Olympia. Lorsqu'elle l'entend pour la première fois, c'est le coup de foudre. Cette chanson lui correspond à merveille et Edith Piaf décide de l'interpréter pour son retour sur scène à l'Olympia, le 29 décembre 1960.

La Môme signe pour trois mois de concerts chaque soir sur la célèbre scène parisienne.

Édith sauve l'Olympia de la faillite, mais a du mal à se tenir debout et à bouger du fait de sa polyarthrite très invalidante, et ne réussit à chanter que grâce à une importante perfusion de morphine.

Nathalie Romier... Plus qu'une voix



Nathalie ROMIER
Interprète

Originaire d'Angers, Nathalie ROMIER va vouer très tôt une admiration sans borne pour PIAF.

C'est cette passion pour la môme et la chanson française en général qui l'entraînera très tôt à se produire dans une multitude de cabarets parisiens dont, Le Limonaire, le Canotier du Pied de la Butte, le Don Camilo...

Elle va parcourir la France de long en large mais aussi en parcourant le monde ou elle sera la digne ambassadrice de la chanson française dans de nombreux festivals ou en accompagnant en son temps le président Chirac lors de manifestations culturelles.

Infos spectacle

Public

Ce spectacle est créé pour tous publics à partir de 12 ans

Durée

1h10 (sans entracte)

Plateau

- L'espace de jeu : une surface plane, horizontale (sans pente) et non glissante ;
- Sorties latérales possibles ;
- Espace de jeu : à partir de 8x6 mètres ;

Son & Lumière

Voir la Fiche Technique

Contact

a² | acarRE
PRODUCTIONS

Alain ASSERAF
Directeur Diffusion
(+33)6.13.50.95.01
alain@acarre-prod.com

Myriam DAHAN
Chargée de Diffusion
(+33)6.81.65.98.15
myriam@scenepassion.fr

Bruno ROMIER
Relation presse
(+33)6.52.26.16.38
bruno.romier@gmail.com

Avis du public
sur les sites
de billetterie

98%
EXCEPTIONNEL

Piaf Olympia 61... Le public est unanime

Magnifique ! ✓✓✓✓✓

Spectacle magnifique ! Très belle interprétation et ressemblance bluffante. A voir absolument ! **Alexandra** - 22 février

Exceptionnel ✓✓✓✓✓

Ce spectacle est bluffant, Nathalie nous offre une prestation d'une émotion rare et d'une qualité vocale juste parfaite, allez y sans attendre.
oliv20 - 2 mars

On s'y croirait ✓✓✓✓✓

Une très belle prestation vocale y compris la gestuelle, bravo.
Papalolo75 - 23 mars

Bravo... Bravo... ✓✓✓✓✓

BRAVO, merci pour ce joli moment ! **Brisat** - 18 avril

L'ALBUM



LA PRESSE EST UNANIME

LaProvence.

« Une émotion palpable du début à la fin de ce merveilleux récital
Notre coup de cœur »



« Plongée dans l'univers musical de la même.
Un spectacle riche en émotions »

L'Observateur
du Maroc et d'Afrique

« Ce spectacle inédit rend aujourd'hui hommage à ce moment historique offrant au public une expérience immersive »



« L'émotion d'une époque ressuscitée.
La musique de Piaf est transcendée.
Nathalie Romier est une grande »

FEMMES
DU MAROC

« Artiste plurielle Nathalie Romier recrée avec passion et authenticité l'un des derniers concerts légendaires de la dame en noir à l'Olympia en 61. Un mélange d'émotion et de sincérité. »

L'OFFICIEL

« Plus qu'un concert. Un voyage émotionnel dans le temps avec Nathalie Romier »

RegArts
www.regarts.org

« Les spectateurs chantent et versent des larmes tant l'expérience est époustouflante.
Un vrai coup de cœur »



« Un hommage saisissant à Edith Piaf: Nathalie Romier au sommet de son art »

**Toute
La Culture.**

« Nathalie Romier ne se contente pas d'une pale copie d'Edith Piaf.
Elle la réinterprète avec émotion et sincérité »

**LES NOCTAMBULES
D'AVIGNON**

« Nathalie Romier n'imité pas Edith Piaf. Non elle est la même. On ne voit pas une comédienne chanter mais on voit cette extraordinaire chanteuse qu'a été Piaf. »